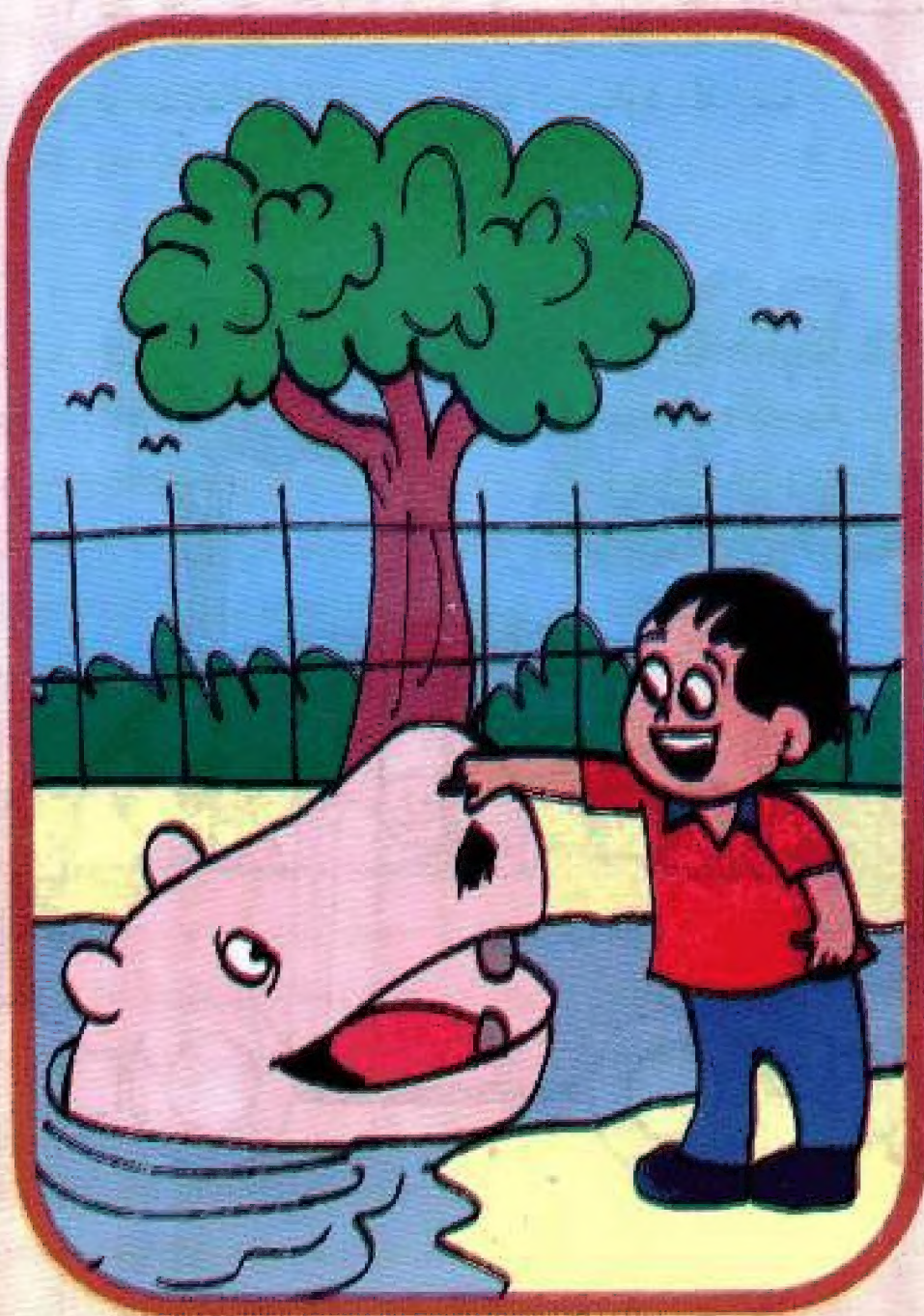


# الصبي و فرس النهر



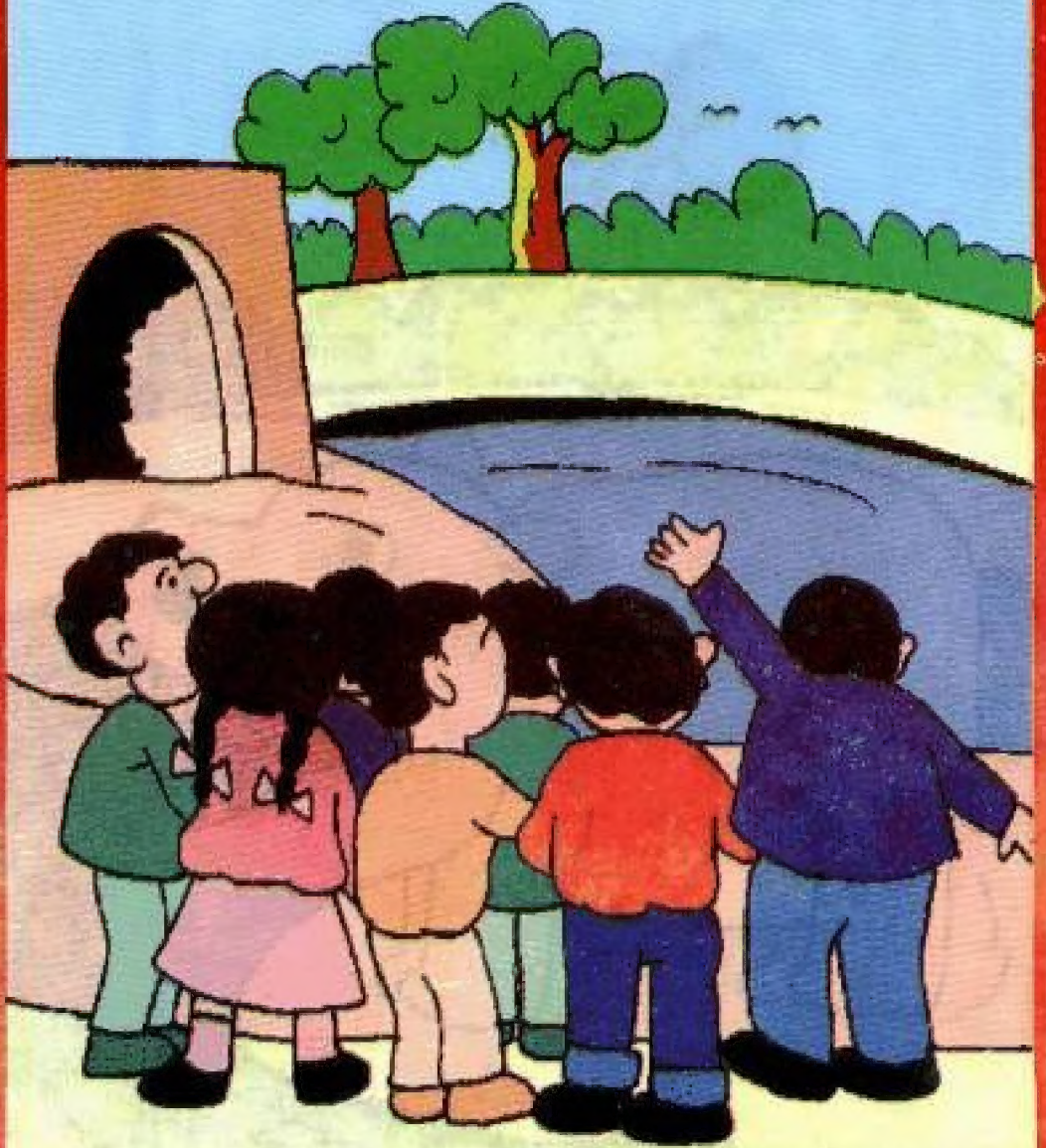


١ - خَرَجَ الأولادُ مَسْرُورِينَ فِي رَحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ  
لِزِيَارَةِ حَدِيثَةِ الْحَيَوَانِ ، يَسْتَقِلُّونَ سَيَّارَةَ الْمَدْرَسَةِ .



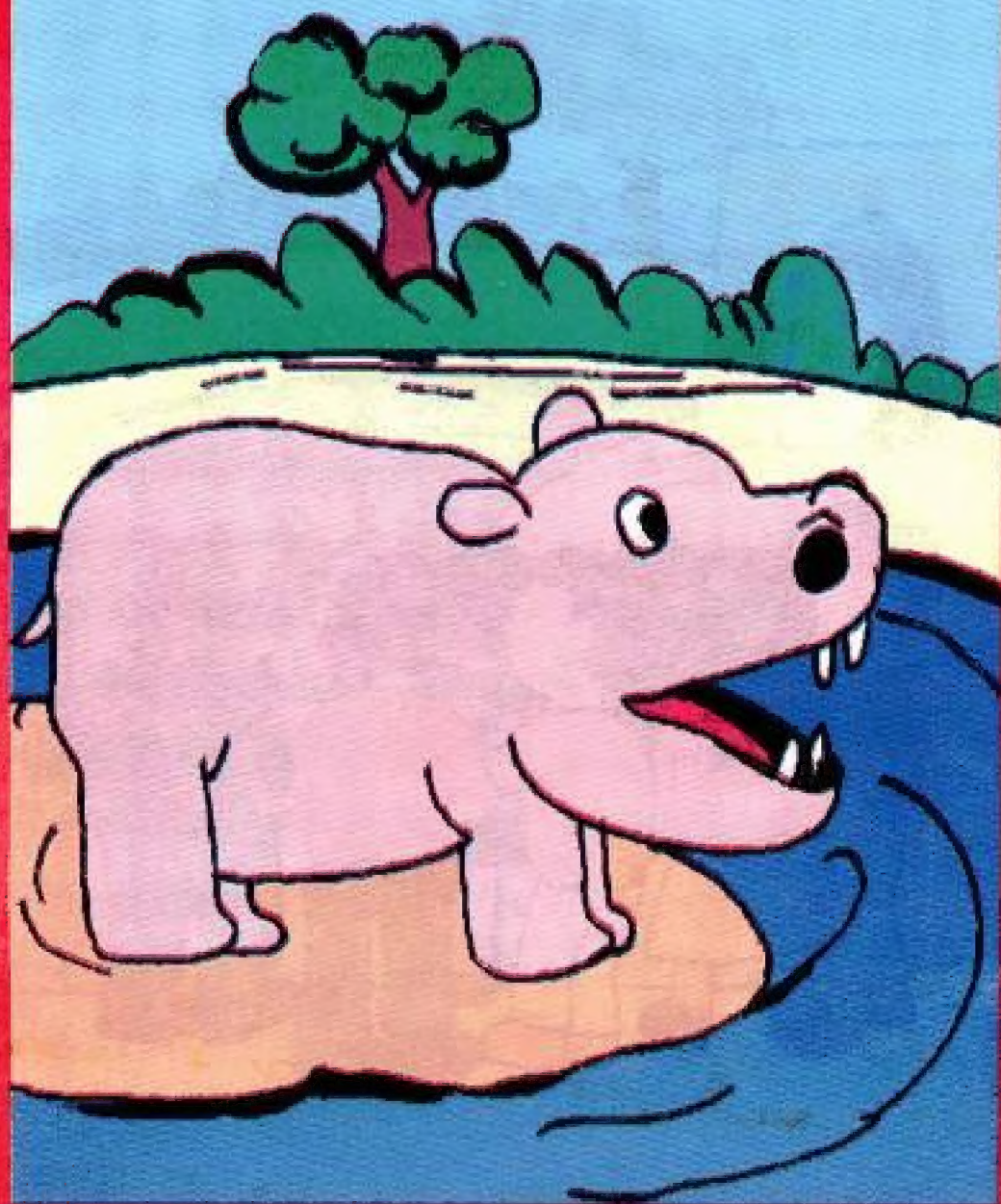


٢ - فى الحديقة تَجْمَعُ الأولادُ حولَ بَيْتِ فَرَسِ  
النَّهرِ - أو السَّيِّدِ قِشْطَةَ - كما هو معروف .





٣ — كان بعض الأولاد مُشاغبين ، فعملوا عَلى  
مُضايقة فرسِ النهر .

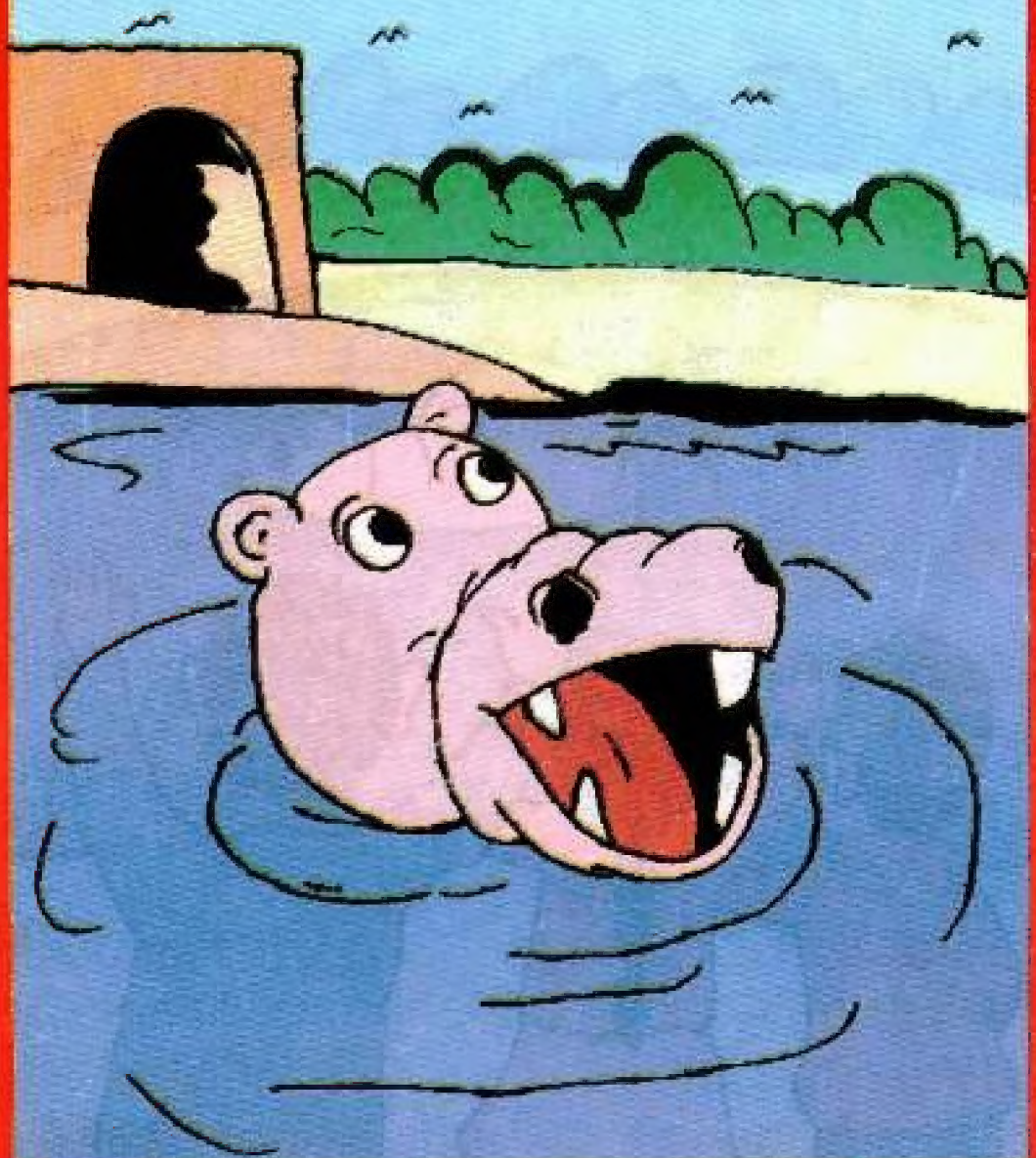


٤ - غاص فرس النهر في بركة الماء المخصصة له في حديقة الحيوانات ، وهو متأثر من جمهور المتفرجين .



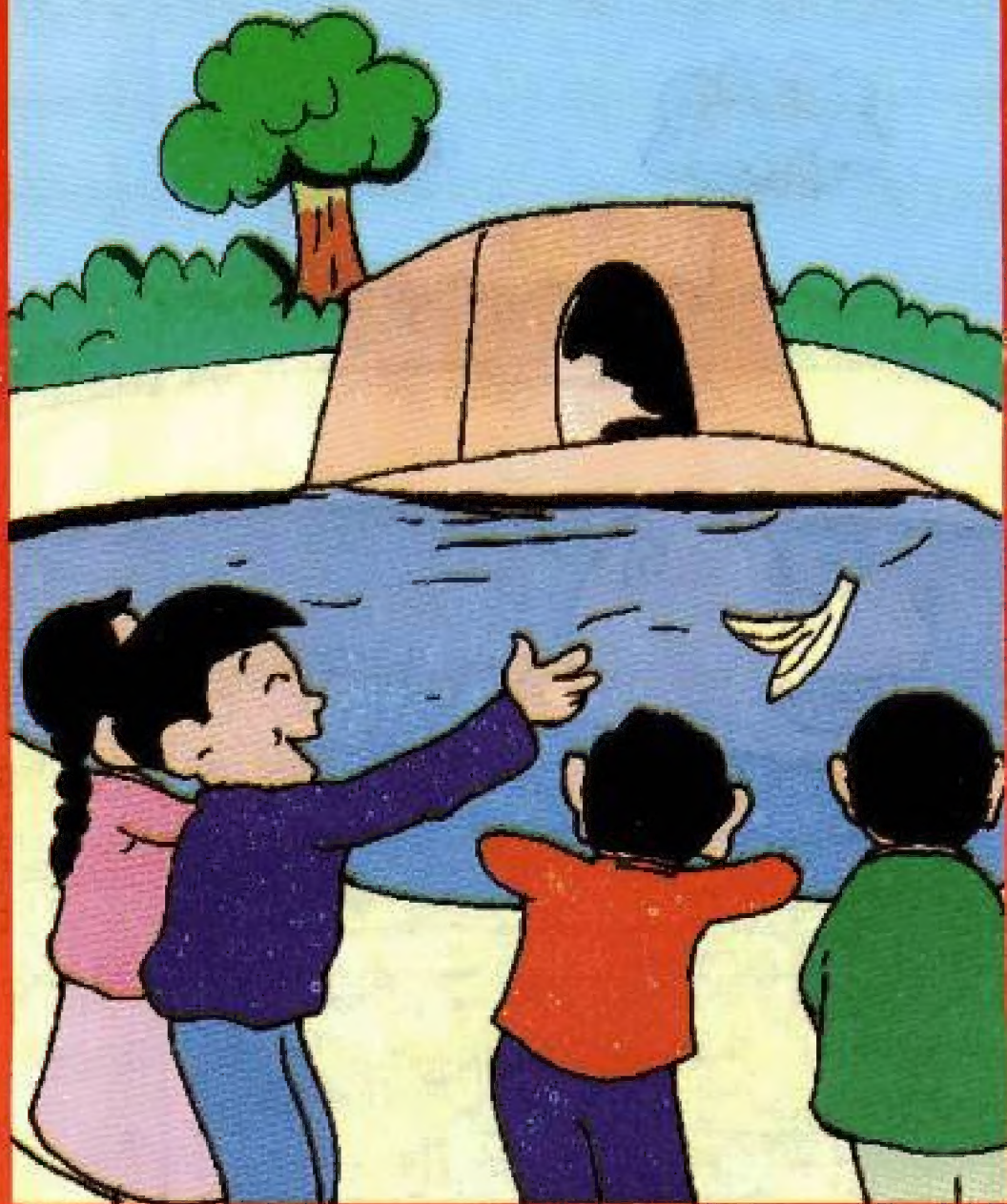


٥ - رَاحَ يُتَمِّمُ قَاتِلًا : لا ، لا أُرِيدُ رُؤْيَتَكُمْ . إِنَّكُمْ  
تُرْعِجُونَنِي بِأَفْعَالِكُمْ وَتَصْرُفَاتِكُمْ .



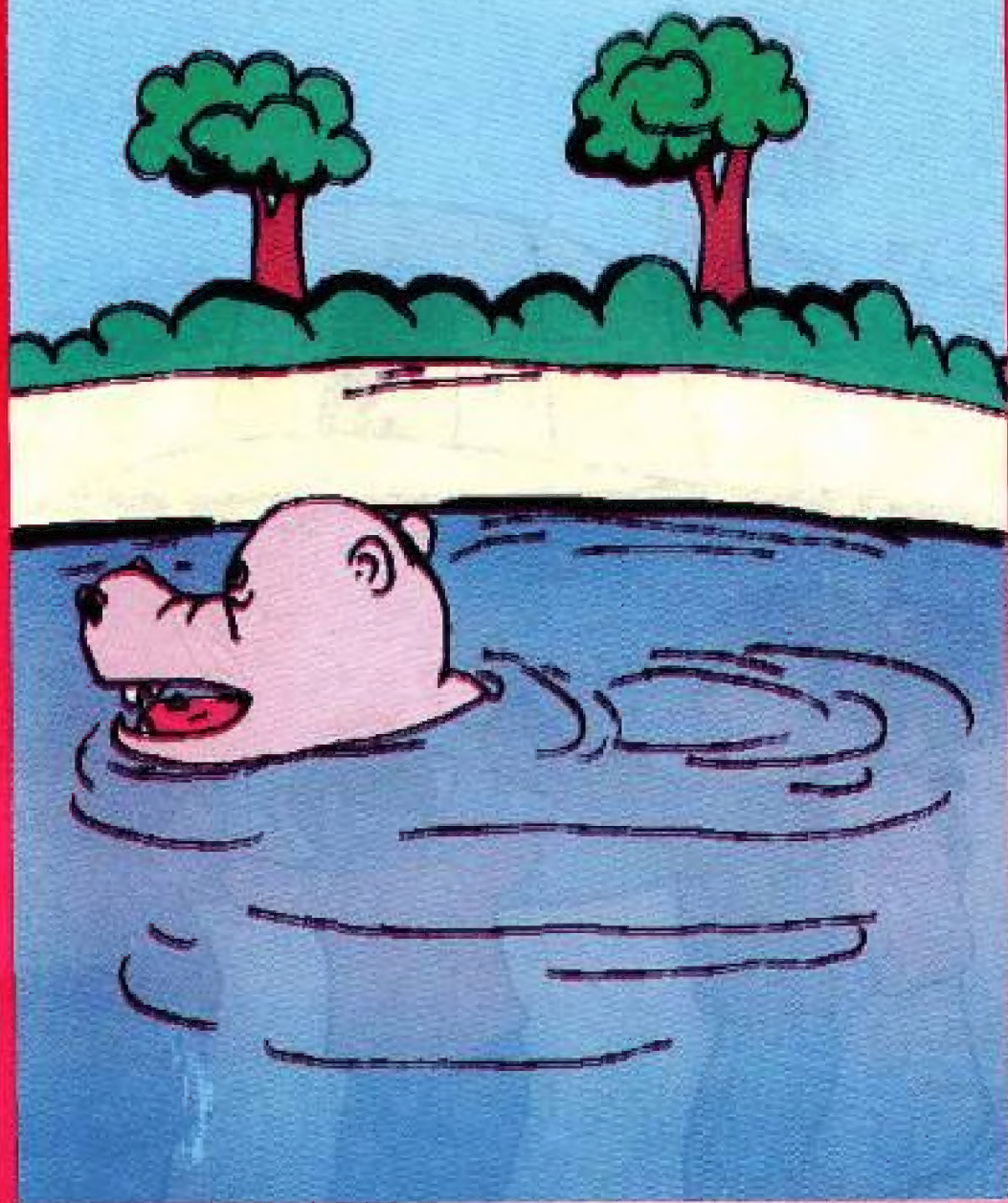


٦ - لم يكن سهلاً على فرس النهر أن يهزأ  
المتفرجون به ، ويقذفونه بالقشور والأحجار .



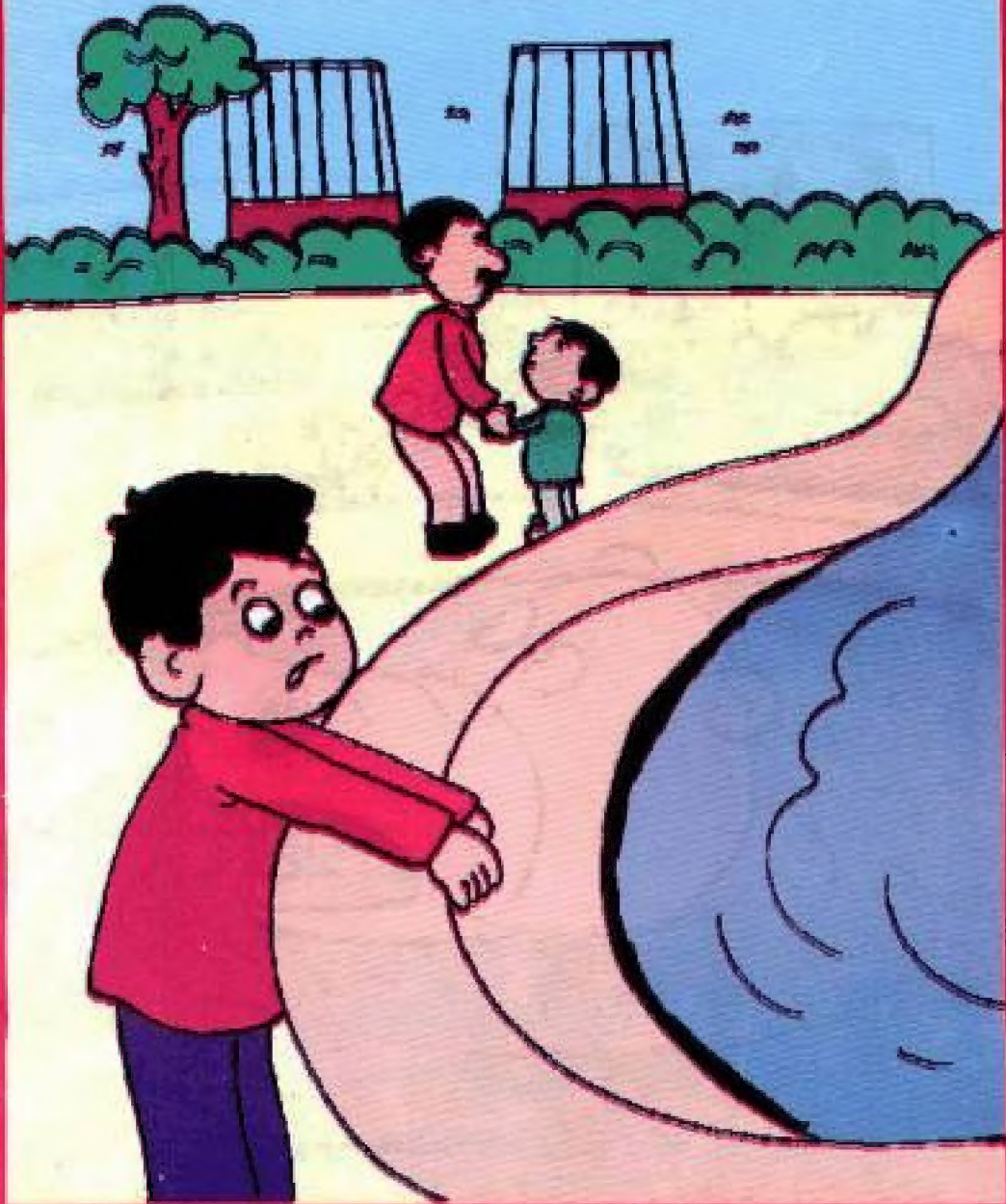


٧ - اضْطَجَعَ فِي الْمَاءِ وَلَمْ يَخْرُجْ إِلَّا رَأْسُهُ . وَظَلَّ  
بَعِيدًا عَنِ مُضَايِقَةِ الْأَوْلَادِ ، وَلَمْ يَهْتَمَّ بِهِمْ .



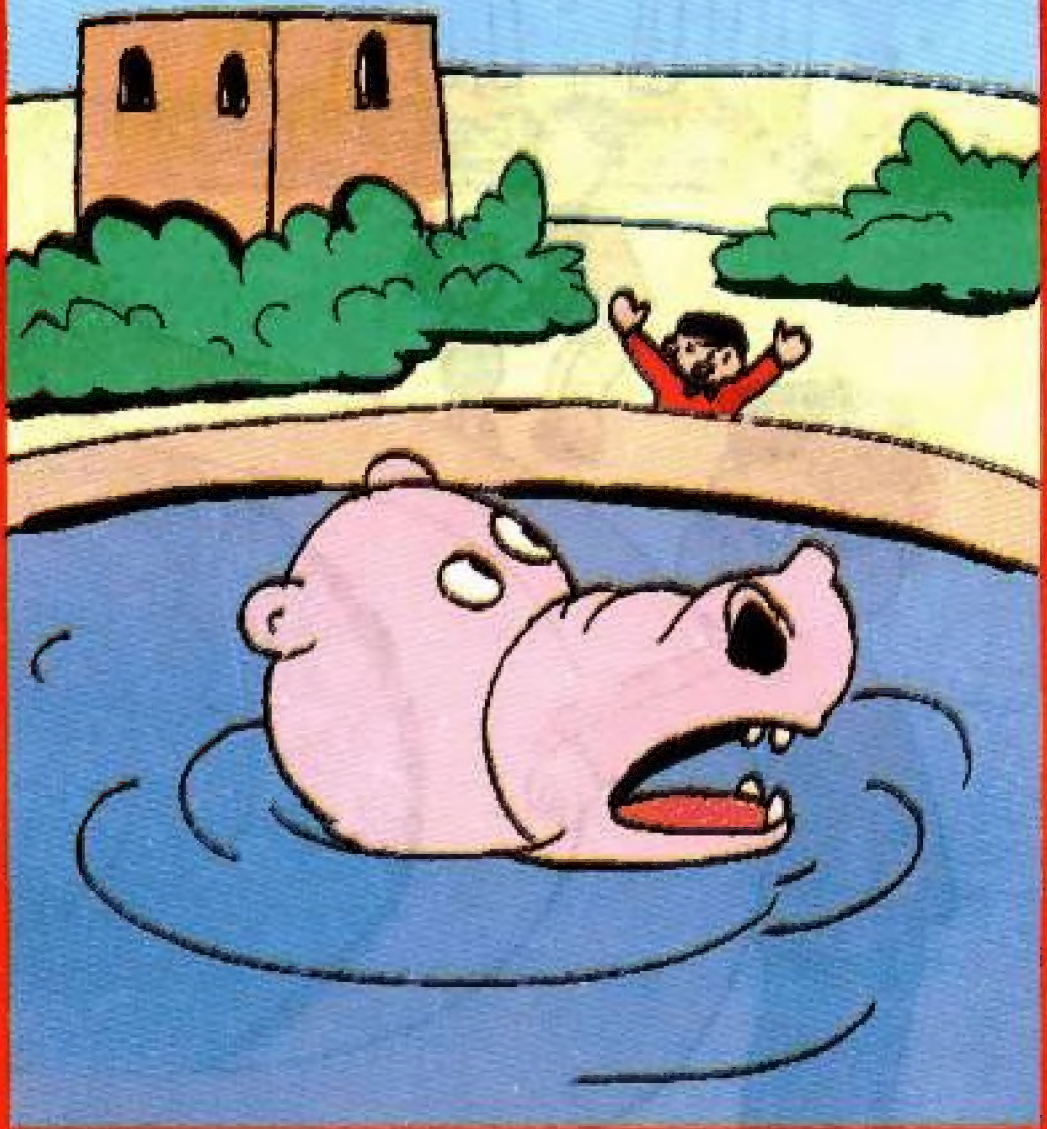


٨ - بعد أن تفرّق الجمهور ، أقبل صبيّ مُتلهّف على  
رُؤية فرس النّهر ، فوجده بعيدا ، لا يظهر منه إلا رأسه .





٩ - قال : يا عزيزي فرس النهر ، من فضلك هل  
تسمح بأن تظهر جسمك ؟ فأنا أود من كل قلبى أن  
أراك .





١٠ - لَمَّا لَمْ يَتَحَرَّكَ فَرَسُ النَّهْرِ ، فَكَّرَ الصَّبِيُّ فِي  
نَفْسِهِ : رَبَّمَا كَانَ نَائِمًا وَلَمْ يَسْمَعْهُ . وَلَكِنْ فَرَسُ النَّهْرِ  
سَمِعَهُ جَيِّدًا ، وَقَدْ مَرَّ عَلَيْهِ زَمَنٌ طَوِيلٌ لَمْ يَسْمَعْ أَحَدًا يُكَلِّمُهُ  
بِمِثْلِ هَذَا الْأَدَبِ وَهَذِهِ الْمَوَدَّةِ .





١١ - لذلك بادرَ قرسُ النهر وأخرج جسمه من

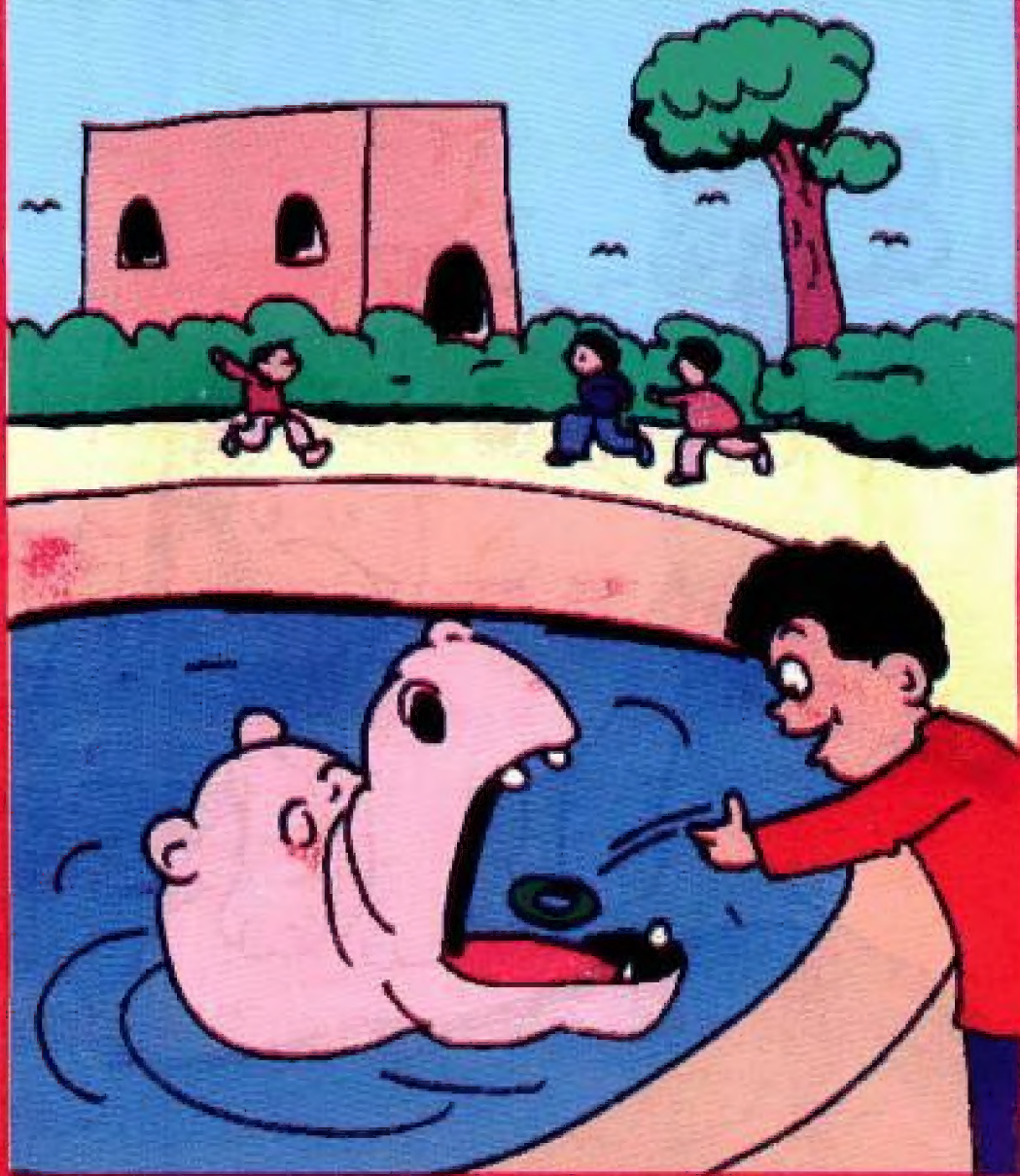
الماء ، فهتف الصبيُّ قائلاً : آه ! كم هو كبيرٌ ولطيفٌ ،

وما أجملَ عينيهِ .



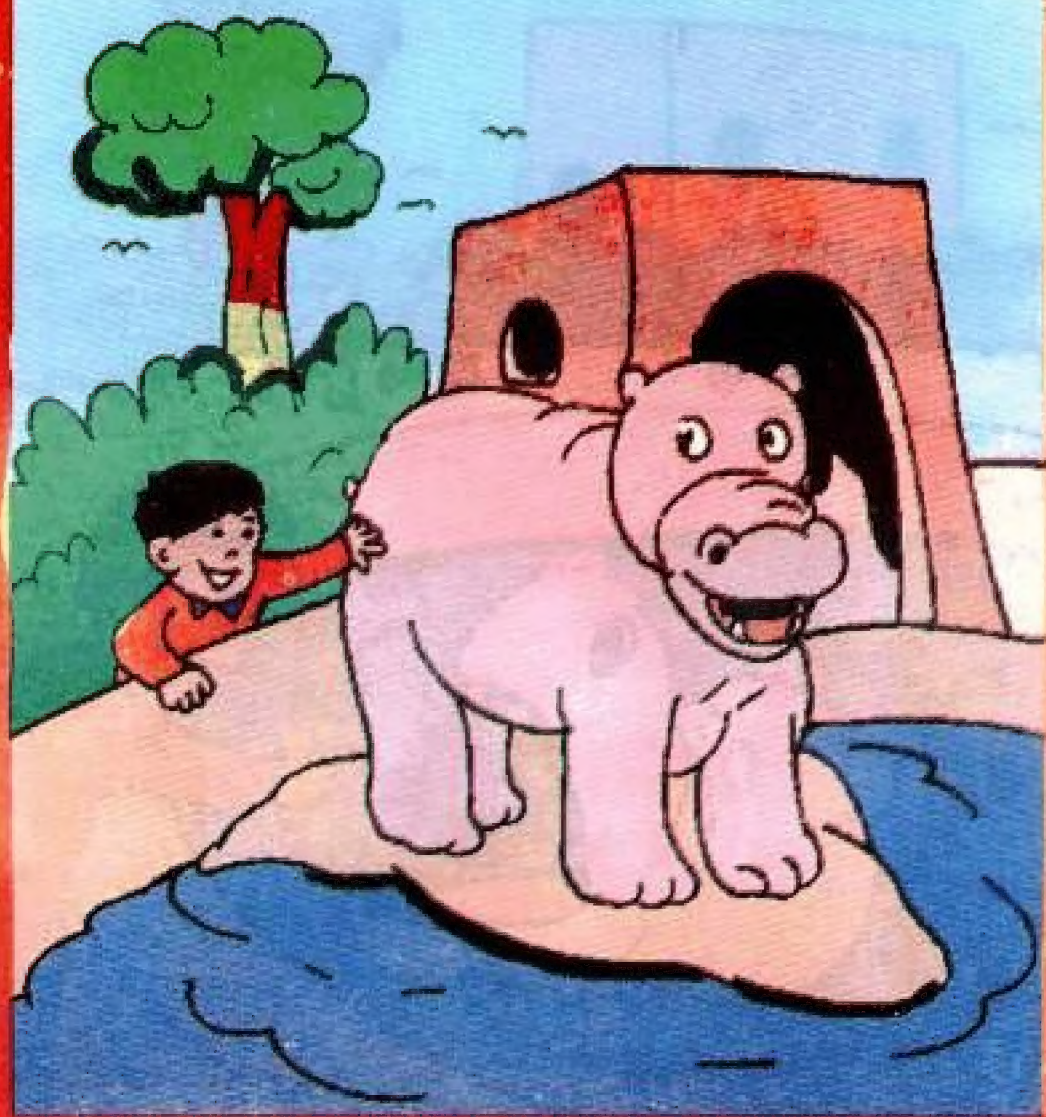


١٢ - قَدَمَ الصَّبِيُّ قِطْعَةً كَعْكَ لَذِيذَةً ، فَأَكَلَهَا فَرَسُ  
النَّهْرِ بِشَهِيَّةٍ . وَقَالَ الصَّبِيُّ بَرَقَّةً :



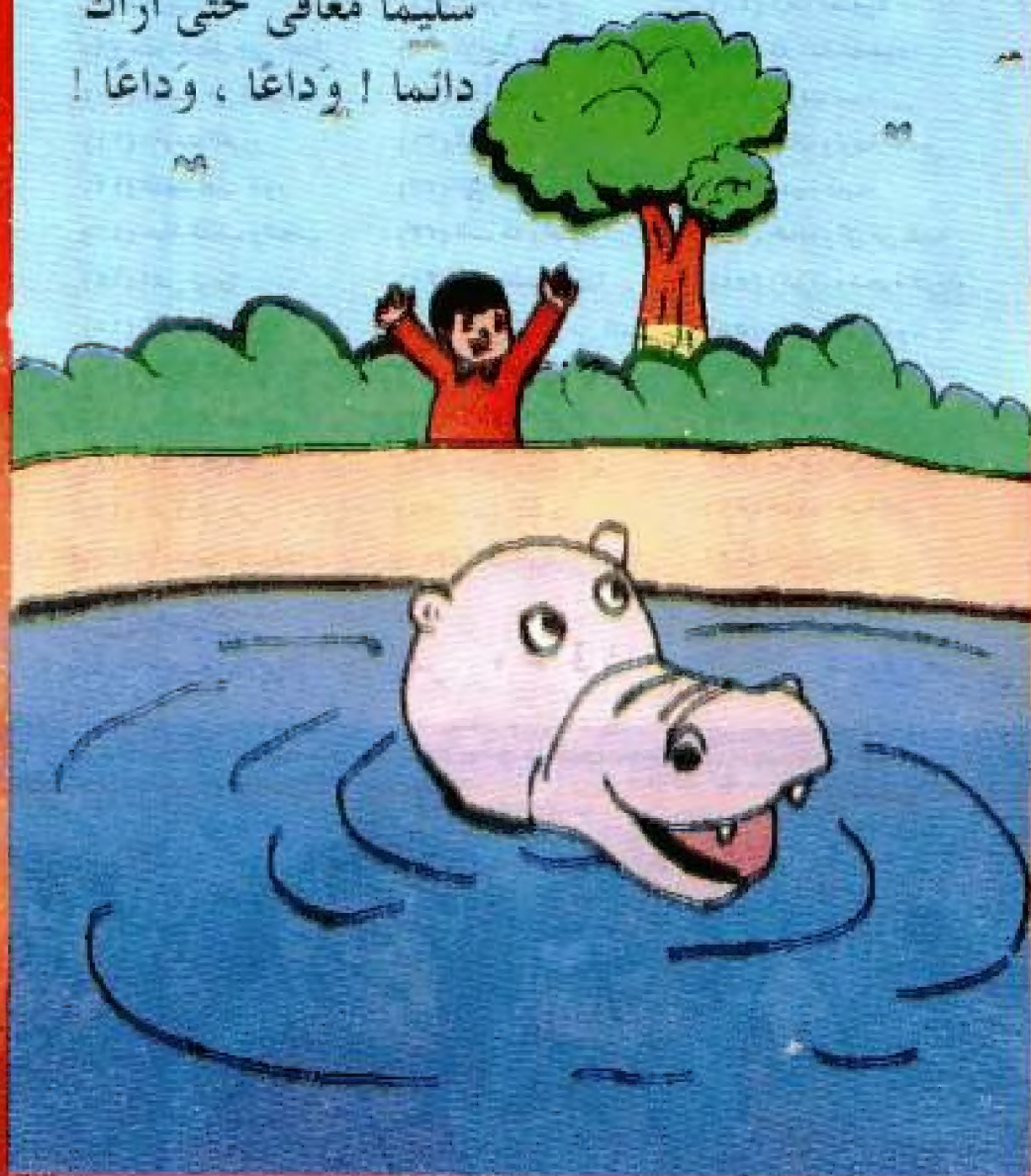


١٣ - هل تَسمحُ لى يَفرسُ النَهرِ أن المَسَ جِسمَكَ ؟  
سَبَحَ فرسُ النَهرِ نحوَ سياجِ الحوضِ ، وسمحَ للصَّبى  
أن يلمَسَ جِسمَه .





١٤ - قال فرس النهر : تعال لزيارتى متى شئت  
يا صديقى . ثم غاص فى الماء .  
وهتف الصبي : عيش سعيدا يا فرس النهر ، ولتبق  
سليما معافى حتى أراك  
دائما ! وداعا ، وداعا !





## قصص فكاهية للأطفال

### المجموعة الثانية

- |                          |                          |                            |
|--------------------------|--------------------------|----------------------------|
| (١) بيت الحلزون          | (٢١) القاضي الطيب        | (٤١) الخير يقى والشر يموت  |
| (٢) فرسة النحاح          | (٢٢) زيارة هامة          | (٤٢) الغراب الأحق          |
| (٣) الأمانة ترد لأصحابها | (٢٣) الصفات الكريهة      | (٤٣) للزارع الصغير         |
| (٤) الفيل الصغير         | (٢٤) لا يا أمي           | (٤٤) عادل والفراسة         |
| (٥) الثعلب والدحاجة      | (٢٥) قطعة الشيكولاتة     | (٤٥) الصياد الصغير         |
| (٦) الأرنب والقنفذ       | (٢٦) الدودة ( ودودة )    | (٤٦) الدلب العني           |
| (٧) نصيحة الحبار للعجوز  | (٢٧) شريف والتليفون      | (٤٧) الدلب يحب العمل       |
| (٨) اللبن البارد         | (٢٨) شجرة التفاح         | (٤٨) البطة الصغيرة         |
| (٩) حلو يحصل على العمل   | (٢٩) الاختيار الغام      | (٤٩) القراشة الصغيرة       |
| (١٠) الثعلب في المصيدة   | (٣٠) أما أكلة            | (٥٠) ثوب ثوب               |
| (١١) الحوت للغرور        | (٣١) لمن الورود          | (٥١) حنان وثوبها الجميل    |
| (١٢) القنفذ يحب النوم    | (٣٢) اللوحة الجميلة      | (٥٢) هدية العيد            |
| (١٣) حيلة الذئب والثعلب  | (٣٣) السمكة والصياد      | (٥٣) حفاضة وائق من نفسه    |
| (١٤) أجمل لوحة           | (٣٤) من يعطس هكذا        | (٥٤) رشوان وشجرة التوت     |
| (١٥) إيمان والتقطيط      | (٣٥) العمل أفضل من التمس | (٥٥) نصيحة غير مقبولة      |
| (١٦) الشرط للمعقول       | (٣٦) منتهى الشجاعة       | (٥٦) الطليعة الجميلة       |
| (١٧) رحلة بلا طعام       | (٣٧) الأسد والفئران      | (٥٧) الأزهار الخزينة       |
| (١٨) النمر والبيضة       | (٣٨) الصبي وفرس النهر    | (٥٨) نجلاء والنجمة الصغيرة |
| (١٩) الغزال المريض       | (٣٩) حشرة الثعلب         | (٥٩) حديقة الحيوانات       |
| (٢٠) الأسد في المصيدة    | (٤٠) الدلب المريض        | (٦٠) بالغ الدجاج           |

فكرة ورسوم الفنان :

شوقي حسن

الثمن ٥٠ قرشا

مكتبة مصر  
٣ شارع كائن مسدق - الجيزة

